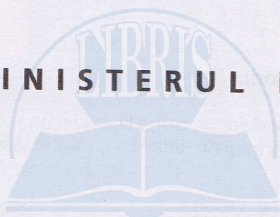


MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



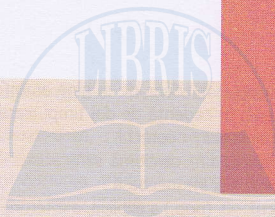
Limba *română*

Manual pentru clasa a VII-a

Alexandru Crișan
Sofia Dobra
Florentina Sâmișăian



HUMANITAS
EDUCAȚIONAL



Cuprins

CARTEA

1. Scriitor. Carte. Cititor

| | |
|---|----|
| Scriitor. Carte. Cititor | |
| <i>Cuvânt</i> de Tudor Arghezi | 4 |
| Cartea — obiect cultural | 10 |
| Noțiuni de sintaxă | 11 |
| Vocabularul | 14 |
| Fonetica | 34 |
| Fișa de bibliotecă și fișa de lectură | 36 |

STRUCTURILE TEXTULUI

2. Structuri narative

| | |
|--|----|
| Structuri narative | |
| <i>Iapa lui Vodă</i> de Mihail Sadoveanu | 40 |
| Verbul | 52 |
| Comentarea unor secvențe ale textului literar | 68 |

3. Autor. Narator. Personaj

| | |
|---|----|
| Autor. Narator. Personaj | |
| <i>Florin scrie un roman</i> de Mircea Cărtărescu ... | 72 |
| Substantivul | 81 |
| Cum povestim? | 86 |

4. Funcționarea descrierii în narațiune

| | |
|--|-----|
| Funcționarea descrierii în narațiune | |
| <i>Amintiri din copilărie</i> de Ion Creangă | 90 |
| Pronumele | 97 |
| Numeralul | 116 |
| Monologul și dialogul | 119 |

5. Tipuri de descriere

| | |
|---|-----|
| Descrierea subiectivă | |
| <i>Călin (file din poveste)</i> de Mihai Eminescu | 124 |
| Descrierea obiectivă și descrierea subiectivă | 132 |
| Adjectivul | 136 |
| Cum realizăm o descriere? | 142 |

UNIVERSUL TEXTULUI

6. Balada

| | |
|---|-----|
| Balada cultă | |
| <i>Pașa Hassan</i> de George Coșbuc | 146 |
| Proverbe. Zicători. Strigături | 154 |
| Poemul eroic | |
| <i>Scrisoarea III</i> de Mihai Eminescu | 155 |
| Adverbul | 157 |
| Prepoziția | 161 |
| Conjunția | 163 |
| Interjecția | 166 |
| Textul argumentativ | 168 |

7. Nuvela

| | |
|---|-----|
| Nuvela | |
| <i>Două loturi</i> de I. L. Caragiale | 172 |
| Predicatul | 186 |
| Subiectul | 189 |
| Structura dialogului | 192 |

8. Imnul. Oda

| | |
|--|-----|
| Imnul | |
| <i>Imn lui Ștefan cel Mare</i> de Vasile Alecsandri | 198 |
| Imnul național | |
| <i>Deșteaptă-te, române!</i> de Andrei Mureșanu | 202 |
| Imnul religios. Oda | |
| <i>Psalmul 145</i> | 204 |
| <i>Versul țării</i> de Ion Pillat | 205 |
| Atributul | 206 |
| Complementul | 211 |
| Prezentarea unui eveniment cultural | 216 |
| Cum rezumăm un text științific? | 218 |

| | |
|-----------------|-----|
| Dicționar | 221 |
|-----------------|-----|

Lista unităților de conținut care au în programă caracter facultativ

Editura. Colecția. Asteriscul. Subsolut de pagină.
Versul liber.
Poemul eroic. Oda.
Proverbele, zicătorile, strigăturile. Texte nonliterare „utilitare” (mersul trenurilor, cartea de telefon, formularele postale, programul de spectacol).
Dialogul formal și informal.
Modalități textuale argumentative. Organizarea formală a mesajului. Modalitățile de asigurare a progresiei textului oral, monologat și dialogat. Înlănțuirea elementelor verbale și nonverbale în context.
Organizarea monologului expozitiv și demonstrativ.
Organizarea dialogului formal și informal. Modalitățile de exprimare a gusturilor și a opiniilor (formularea de intenții și proiecte).

Reorganizarea unui text propriu.
Exerciții de construire a unui text narativ prin expansiune sau restrângere.
Dinamica structurării unei descrieri. Compozițiile personale realizate prin structurarea variată a unui text narativ propriu.
Rezumatul unui text științific.
Rolul unităților frazeologice în asigurarea expresivității limbii. Formule și clișee internaționale.
Pronunțarea numelor proprii străine.
Verbele active pronominale.
Mijloacele expresive de redare a superlativului absolut în limba română actuală.
Actele de vorbire



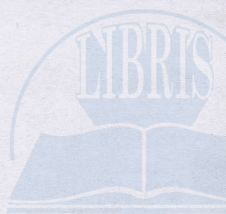
Scrivor carte

cititor

Crea... Lumea cărtri
Editura și colecți...

Vocabularul
Fișa de bibliotecă
Fișa de lectură

1



CUVÂNT

de Tudor Arghezi



Tudor ARGHEZI
(1880–1967)

- Poet, prozator și publicist.
- E creatorul unui limbaj poetic nou, ce și-a pus amprenta asupra poeziei românești din acest secol.
- Volume de poezii: *Cuvinte potrivite*, *Flori de mucigai*, *Ritmuri*, *Stihuri*, *Copilărie* etc.
- Poezia *Cuvânt* deschide volumul *Cărticică de seară* (1935), putând fi considerată o „prefață” poetică adresată cititorului.

V
rui, cititorule, să-ți fac un dar,
O carte pentru buzunar,
O carte mică, o cărticică.
Din slove am ales micile
5 Și din înțelesuri furnicile.
Am voit să umplu celule
Cu suflete de molecule.
Mi-a trebuit un violoncel:
Am ales un brotăcel
10 Pe-o foaie de trestie-ngustă.
O harpă: am ales o lăcustă.
Cimpoiul trebuia să fie un scatiu¹.
Și nu mai știu ...

Farmece aș fi voit să fac
15 Și printr-o ureche de ac
Să strecor pe un fir de ață
Micșorata, subțiată și nepipăita viață
Până-n mâna, cititorule, a dumitale.

Măcar câteva crâmpoie,
20 Măcar o țandără de curcubeie,
Măcar nițică scamă de zare,
Nițică nevinovăție, nițică depărtare.
Aș fi voit să culeg drojdiile de rouă,
Într-o cărticică nouă,
25 Parfumul umbrei și cenușa lui.
Nimicul nepipăit să-l caut vrui,
Acela care tresare
Nici nu știi de unde și cum.

Am răscolit pulberi de fum ...

¹ *scatiu*, s.m. — pasăre cântătoare mică, foarte vioaie, cu pene verzi-gălbui pe spate, iar pe aripi cu două dungi negre.

DESCIFRAREA TEXTULUI

Observați!

Cuvintele

1. Explicați cum s-au format următoarele cuvinte din text: *cititor*, *înțeles*, *micșorat*, *subțiat*, *dumneata*, *nevinovăție*, *depărtare*.
2. În text, există două substantive formate cu sufixe diminutive. Identificați-le. Scrieți în caiete cuvintele de bază din structura acestora.
3. Adăugați, dacă este posibil, sufixe augmentative la cuvintele de bază întâlnite în exercițiul anterior.
4. Găsiți în text un neologism și un regionalism.
5. Dați sinonime pentru cuvintele: *dar*, *slovă*, *carte*, *crâmpci*.

Dincolo de cuvinte

1. Alcătuiți câmpurile lexicale din text pentru: *carte*, *instrumente muzicale*, *lumea micilor viețuitoare și misterele lumii care ne înconjoară*.
2. Câmpurile lexicale și titlul unui text ajută la identificarea temei acestuia. Discutați în grupuri de câte patru elevi și sintetizați într-un singur cuvânt tema poeziei. Explicați.



Miniatură spaniolă din secolul al XV-lea

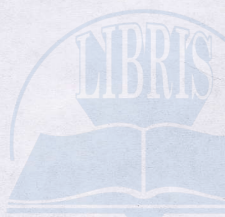
Topica

1. Identificați două construcții în care ordinea cuvintelor nu este cea caracteristică vorbirii comune.
2. Ce indică acest fapt despre tipul textului analizat?

Forma poeziei

1. Discutați forma poeziei, referindu-vă la:
 - numărul de versuri din fiecare strofă;
 - rima (tipul care predomină);
 - măsura (egală / inegală).
2. Indicați un singur element care vi se pare neobișnuit în ce privește versificația poeziei.





Descoperiți!

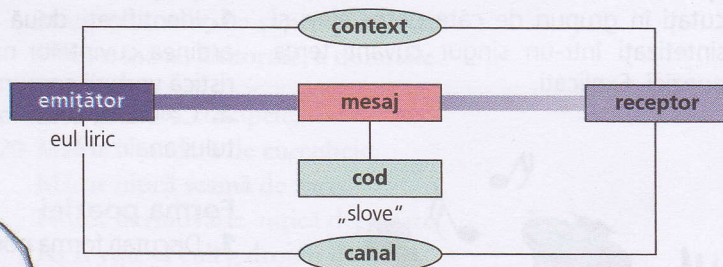
Autor-cititor

1. Între autor (persoana reală Tudor Arghezi) și cititor există un intermediar. Acesta apare în text ca „voce” vorbind la persoana I. Vă amintiți cum se numește acest intermediar?
2. Scrieți în tabelul de mai jos, copiat în caiete, cuvintele care indică prezența în text a celor doi parteneri de comunicare:

| Cel care vorbește | Cel căruia i se vorbește |
|-------------------|--------------------------|
| | |

3. Discutați tabelul, referindu-vă la:

- părțile de vorbire folosite pentru fiecare situație în parte;
 - categoria gramaticală (persoană, număr, caz), aceasta fiind importantă pentru identificarea emițătorului și a receptorului.
4. Selectați din text cuvintele care pot fi încadrate în schema situației de comunicare:



Lumea cărții

1. Desenați în caiete o „hartă”, completând-o cu elementele din care este compusă lumea imaginară a cărții în acest text.
2. Substantivul *furnică* este folosit în textul poeziei cu alt sens decât cel obișnuit. Ce fel de înțelesuri ar putea reprezenta în acest context „înțelesurile-furnici”? Puteți răspunde, gândindu-vă și la ceea ce simbolizează furnicile:
 - hărnicie • ingeniozitate • capacitatea de a construi • energie
 - tenacitate • înțelepciune

3. Mai jos, în coloana din stânga, sunt enumerate câteva metafore din text. Alături, sunt formulate posibile semnificații ale acestora. Găsiți corespondențele dintre elementele celor două coloane.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| • suflute de molecule | • proșpețime |
| • țandără | • viață |
| de curcubeie | în miniatură |
| • scamă de zare | • armonie de culori |
| • drojdii de rouă | • infinit |

4. Explicați, apelând la nevoie la un dicționar, datorită căror trăsături comune de sens se poate face o apropiere între: violoncel – brotăcel; harpă – lăcustă; cimpoi – scatiu.

Creația

1. Selectați din text verbele legate de actul creației; de exemplu: *să-ți fac (un dar), am ales* etc.

2. Discutați și grupați aceste verbe în funcție de următoarele aspecte care descriu actul creației:

- intenția creatoare;
- căutarea elementelor;
- selectarea elementelor;
- îmbinarea elementelor;
- incertitudinea creatoare;
- eventuala certitudine.

Poezia

1. Lumea recompusă într-o poezie este o lume fictivă. Ilustrați prin cel puțin două secvențe din text această afirmație.

2. Poezia este o alcătuire — de fiecare dată, nouă — de cuvinte, sunete și culoare. Selectați din text versurile care pun în evidență aspectele menționate.

3. Dincolo de îmbinările neobișnuite de cuvinte, sunete și imagini, poezia reflectă un univers al închipuirii și al esențelor, greu de definit. Identificați cel puțin trei metafore care sugerează această idee.

